Al Intisyar: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab
(Juni, 2022) Vol. 7 No. 1, 39-56
http://dx.doi.org/10.32505/intisyar.v7i1.4393

Musykilātu At- ṭallābatu Fī Ta'līmi Al- Khitābi Aṡnāi Azminati Corona

Intan Karuna[1]*, Burhanuddin Sihotang[2], Mulyadi[3]
[1]*Institut Agama Islam Negeri Langsa Institut Agama Islam Negeri Langsa* [2]
[3] *Institut Agama Islam Negeri Langsa*
[1]intankaruna@gmail.com, [2] burhanuddinsihotang@iainlangsa.ac.id,
[3] mulyadi@iainlangsa.ac.id

First received:	Revised:	Final Accepted:
27 Juni 2022	8 Juli 2022	28 Juli 2022

Abstrak

Tujuan penelitian untuk mengetahui problematika mahasiswa dalam pembelajaran khitabah selama pandemi corona di jurusan bahasa arab di IAIN langsa, mengetahui Bagaimanakah cara mengatasi problematika mahasiswa dalam pembelajaran khitabah selama pandemi corona di jurusan bahasa arab di IAIN langsa. Metode dalam penelitian ini adalah analisis deskriptif. Adapun hasil penelitian ini dapat diringkas sebagai berikut: 1) problematika mahasiswa dalam pembelajaran khitabah selama pandemi corona yaitu mahasiswa Sangat rentan pada dasar-dasar bahasa Arab, lemah dalam penguasaan kosa kata, mereka belum dapat mengekspresikan ide-ide dalam kitabah, tidak adanya jaringan internet di tempat tinggal mahasiswa. Bebrapa mahasiswa kesulitan dalam menerjemahkan teks khitabah kedalam bahasa arab karena tidak menguasai kosakata bahasa arab, 2) Cara mengatasi problematika mahasiswa dalam pembelajaran khitabah selama corona yaitu memberika lisensi kepada mahasiswa dalam penelitian dan khitabah, mahasiswa bebas memilih khitabah dari berbagai sumber termasuk internet, majalah, koran, dan buku-buku kumpulan pidato. membantu memperbaiki khitabah teman-teman disetiap kesempatan sebelum menyampaikan khitabah. Hal ini dapat membantu mahasiwa dalam penulisan khitabah.

Kata Kunci: Problemantika Mahasiswa, Pembelajaran Khitabah

أ- مقدمة:

كورونا هي مجموعة كبيرة من الفيروسات التي تصيب الإنسان والحيوان بأعراض تنفسية تشبه نزلات البرد العادية والأعراض تتراوح بين أعراض بسيطة إلى المتلازمة التنفسية الحادة الوخيمة. وهي سلالة جديدة من فيروس كورونا تم التعرف عليها لأول مرة في مجموعة من حالات الالتهاب الرئوي في مدينة ووهان الصينية. فيروس كورونا من أخطر الفيروسات التي تم معرفتها والتعامل معها حتى هذا الوقت، وتأتي خطورته من أنه لا ينتقل بالرذاذ والعطاس فقط، بل ينتقل من أيضا عن طريق اللمس وهنا تمكن الخطورة من خلال ملامسة مصاب جسديا سواء بالمصافحة أو لمس ثيابه، فترة حضانة الفيروس تمتد إلى 14 يوما وثبت وجود حالات امتدت فترة الحضانة لأكثر من 20 يوما، عند ملامسة المصاب ينتقل الفيروس لليد، والجلد هو خط دفاع أول عن الإنسان ولكن الخطورة هي ملامسة اليد للوجه أو العين أو الفم أو الأنف، ومنها ينتقل الفيروس إلى الحلق ومجاري التنفس العليا ويستقر هناك في فترة الحضانة، ثم ينتقل إلى الرئتين وهي وجهته وهدفه، ويهاجم الحويصلات الهوائية والخلايا التنفسية في الرئتين ويدمرها مسببا ضيقا في التنفس تزداد خطورته مع التقدم بالعمر وضعف جهاز المناعة.

طريقة العدوى فرضت على الناس وعلى الدول الحذر في التعامل مع الفيروس والملامسة جعلت الناس في ضيق وأضعفت قدرة الناس في القدرة على التعامل مع الفيروس، لأن الفيروس يبقى على الأسطح المعدنية والبلاستيكية وحتى الملابس والطرق المعبدة والجدران، فكلما لمس المصاب شيئا فإنه يصبح ملوثا، حتى صار الناس يخافون من لمس أي شيئ، وصار على الناس لحماية أنفسهم وحماية عائلاتهم يتعاملون مع أي شخص على أنه مصاب ويعتبر نفسه من شدة الحذر مصابا عند تعامله مع عائلته.

أدت أزمة فيروس كورونا إلى إغلاق آلاف المدارس والجامعات حول العالم، ولجأت كثير من المؤسسات التعليمية في دول إلى خيار التعليم عن بعد، لضرورة استمرار المناهج الدراسية المقررة وسد أي فجوة تعليمية قد تنتج عن تفاقم الأزمة.

كل هذا دفع بالمؤسسات التعليمية للتحول إلى التعلم الإلكتروني (E-Learning)، كبديل طال الحديث عنه والجدل حول ضرورة دمجه في العملية التعليمية؛ خاصة بعد أن تأثرت العملية التعليمية بشكل مباشر بأتمتة الصناعة وتطور تكنولوجيا "الذكاء الصناعي" (Artificial Intelligence) و"إنترنت الأشياء" (Internet of Things)، وكذلك ثورة تكنولوجيا المعلومات التي اقتحمت معظم أشكال حياة الإنسان وأصبحت جزءا أصيلا منها.

إن استخدام الإنترنت في العملية التعليمية ليس وليد اليوم بل يعود إلى ما قبل عام 2000. ومعظم الجامعات تستخدم اليوم ما يسمى "أنظمة إدارة التعلم" (Learning Management Systems). وفي ظل "أزمة كورونا" التي يعيشها العالم، توجهت غالبية المؤسسات التعليمية نحو التعليم الإلكتروني كبديل أنسب لضمان استمرار العملية التعليمية. وزاد بشكل ملحوظ استخدام تطبيقات محادثات الفيديو عبر الإنترنت مثل "زوم" و"غوغل" و"ميتينغ" و"ويب إكس ميت" وغيرها.

يواجه تعليم اللغة العربية مشكلات متعددة، كذلك تعليم الخطابة، تتمثل المشكلات التي تواجهها الطلبة في تعليم الخطابة منها: الضعف الشديد في أساسيات اللغة العربية، وتدني معدلات القبول بالقسم مقارنة مع الأقسام الأخرى، إضافة إلى الفكرة المسبقة (الخاطئة) عن سهولة التخصص، وغيرها الكثير.

ولما كان المحاضر هو حجر الزاوية في العملية التعليمية داخل الجامعة، فإن الكثير من المشكلات ترتبط بالمحاضرة مثل: المستوى الأكاديمي للمحاضر، والمستوى التدريسي، إضافة لمستوى التأهيل (أساسيات مهارات التدريس).

وتشكل المناهج الجامعة جانبا أساسيا في العملية التعليمية، ومشكلات المناهج متعددة، مثل: مدى توازن الخطة الدراسية في توزيع المقررات على فروع اللغة العربية، وتطوير المقررات لجامعية بما يخدم العملية التعليمية، وعلاقة المقررات بالحياة المعاصرة وتطور المجتمع.

ولنجاح في تعليم الخطابة لابد على المحاضر أن يلاعج مشكلات التي تواجهها الطلبة في تعليم الخطابة اثناء أزمنة كورونا، فلذلك إستخدام المحاضر الطريقة التعليم المتنوعة في تعليم الخطابة للوصول على أهداف عملية التعليم.

لاحظت الباحثة عند أداء الدراسة الأول بقسم اللغة العربية بـIAIN Langsa تعليم الطلبة الخطابة اثناء أزمنة كورونا في المنزل، تواجه تعليم الخطابة مشكلات متعددة. ومن ثمّ أرادت الباحثة أن تعرف ما هي مشكلات الطلبة في تعليم الخطابة. ومن هذا، فتريد الباحثة أن تبحث البحث العلمي تحت الموضوع: "مشكلات الطلبة في تعليم الخطابة اثناء أزمنة كورونا بقسم اللغة العربية بـIAIN Langsa".

ب - المبحث

أ- المبحث الأول: تعليم الخطابة

تعليم الخطابة هي كلمة إضافية تأخيذ من كلمتين يعني تعليم والخطابة. كلمة "تعليم" هو مصدر من علّم-يعلّم-تعليما، كما نرى في المعجم العربي العامة يعنى على عملية وكيفية وفعلية من المعلم لتجعل الناس يعمل بما علمه من التعلم ليحصيل على علم ما. والتعليم أيضا هو وسيلة دافعة لجميع الناس على معرفة الشيئ. وحقيقة التعليم إذا كان العلم من أحد إلى الآخر لترديد معرفة جديدة. وكذلك نرى أيض أن التعليم هو المحاولة لتطبيق معرفة ومهارة وكفاءة والسلوك والنفس.

وأما الخطابة هي كلمة مصدرية تأخذ من كلمة خطب-يخطب-خطبة وخطابة. والخطابة لغة عند إمام مسلمين هو المصدر كالخطاب أو توجيه الكلام نحو الآخرين للإفهام. وفي الإصطلاح الخطابة هي فن مخاطبة الجماهير بطريقة إلقائية تشتمل على الإقناع والإستمالة. والإقناع هو حمل المستمعين أو السامع على التسليم بصحة القول وسد اللسان والألحان وصواب الفعلان أو الترك على مانهاه من الإنسان.

وأما الخطابة عند المناطقة فهي قياس مؤلف من مقدومات مقبولة لصدورها ممن يعتقد فيه لإختصاصه بمزيد عقل، أو تدين- كقوله: العمل الصالح يوجب الفوز وكل ما كان كذلك لا ينبغي إهماله- وقد تقبل من غير أن تنسب إلى أحد كالأمثال السائرة، لاشتالها على حكم بليغة تستهوي العقول وتستولى على المشاعر.

الخطابة هي الكلام مع أحسن ترتيب ودقة علم وجمال لحن وفصحة لسان ليوصل إلى المجتمعين على ما خطبه وكلمه ببيان وبلوغ. وفي تعريف آخر الخطابة هي التعبير عن الأفكار التي يتم نقلها أو المواجهة إلى الآخرين على حسب ما حدثه إمام المستعين بأنواع من الموضوعات المهيات والمناسبات. الخطابات عن الدولة مثلا يستقبل باليوم الكبير الوطنى، مولد الحماس استقبال البرامج أو غير ذلك. الخطابة الجيدة يمكن أن تعطى انطباعا إيجابيا للأشخاص الذي يسمعون الخطابة. القدرة على الخطاب أو التحدث الحسن في الأماكن العامة يساعد أيضا على تحقيق سلم مهنة جيدة.

عرف العرب الخطابة فنا من الفنون القول مند الفجر تاريخهم الأدبي المبكر، وكان لهم في باب البلاغة والفصاحة نصيب آخر استوعبته.

الخطابة كفن قولي تال- من حيث المكانة- للفنا لشعري فالخطابة فن مخاطبة الجماهير بطريقة الألقائية تشتمل على الإقناع والاستمالة. وتحتاج إلى أدلة وحقائق منطقية وجمال في الأسلوب، فالخطيب يملك من شفافية الروح. وذكاء العقل ما يعينه على تصور دقائق الحياة والأحياء، وزصد الكون بعين مبصرة وكاشفة، وإلى جانب ذلك له قدرة على تصور ماوعاه ونقله إلى غيره كما فهمه، ومن واجبة أن يستميل الناس إلى ما يدعو إليه، استمالة تحملهم على طاعة في حال الأمر والإنتهاء عما ينهاهم عنه ليستطيع ان يؤدي حوره فس لإحداث المطلوب على مستوى المجتمع الذي يعيش فيه.

ومع ظهور الإسلام اتسع مجال الخطيب، وازداد جمهوره، وتنوعت صور العلاقة بين الطرفين، فشهد الفن الخطيبي تطورا ظهرت بوادره على لسان الخطيب الأمة الأول محمد ﷺ، واستكمل بموقف من اتبعه اقتداء بمسلكه الخطابي على مدار عصر الراشدين رضي الله عنهم، ويستمر التطور، ويأخذ الفن مسارت أخرى مطلع عصر بني أمية وبدا طبيعيا الخطابة ان تلتقي والشعر في مسارات متقاربة، اساسها مقومات توظيف فن الكلمة.

تتفاير صور الخطابة اعتماد على طبيعة الجمهور المتلاقي، وطبيعة الموضوع الذي يطرحه الخطيب، إلى ان على الخطيب ان يراعي في اسلوبه الخطابي ويتلمس مواطن لقبول من مستمعية، فيحليل ما نشطوا لسماعة، ويمسك عن

الإطالة في ما وجدهم من فطور تجاهه. مما يدعم دور الجمهور في الحكم للخطيب او عليه سواء بالفشل او النجاح، ومن ثم الحكم على الخطبة التي يلقيها بالزيف او الأصالة. فمن هنا يمكن القول أن الخطابة فن له أسلوب ومعان يجب ان يحرص الخطيب على الحفاظ عليها اعتماد على التوجيه الذي يعقده وذلك من اجل إحدث التأثير الذي يريده في نفس السامع، حتى ليكاد ينظر إليه دون ان ينفصل عن مساق حواره معه او توجه إليه.

المحاضرة أو بمعنى الآخر الخطابة، هي تعبير الرّأى في تكوين الكلمات إلى الناس او بمعنى آخر مستمع يعرف ويفهم ويتسلم ويفعل ما يرسل إليهم. المحاضرة هي الفن التكلم امام العام. فلذلك، ينبغي على الخطيب أن يصنع المحاضرة الجميلة حتى المستمعين يستعدون أن يسمعوا الرأى الذي يعبّر إليهم.

الخطابة هي فن بمخاطبة الجمهور الذي يعتمد على الإقناع الإستمالة. أو هي كلام بليغ يلقي في جمع من الناس لإقناعهم بما فيه الخبير لهم في دنياهم وآخرتهم[1].

المحاضرة (الخطابة) الآخر، إن مقصود بخطابة الآخر هي التعبير بشقية الشفوي والتحريرى، أو الكلام بشقية المنطوق والمكتوب الموجوه إلى الآخر أو الآخرين، فالمتكلم أوالكاتب لا بد له من أن يوجه كلامه إلى الآخر الحاضر فعلا، او الحاضر في الذهن الغائب في المكان او الزمان، فما هي الإستراتجيات التي بين عليها هذه الخطابة.

عرفت الخطابة بتعاريف كثيرة، لا يتباعد بعضها عن بعضك لكن منتها ليس جميعا لكل أنواع الخطابة وجزئياتها، ومنها ما ليس مانعا من دخول أشياء معها مثل: الوصايا والدروس والإعلانات وهكذا.

وأوضح وأدق ما عرفت به الخطابة أنها هي: "فن مخاطبة الجماهير بطريقة إلقائية تشتمل على الإقناع والإستعمالة".

وكما ذكرنا فإن الخطابة هي فن الإقناع والإستمالة مما يعني أنها تتعامل مع العقل والعاطفة مع تركيزها على العاطفة بصورة واضحة. كما أنها في اتجاه واحد يقوم بالخطيب لتوصيل معلومات أو مفاهيم معينة لجمهور المسلمين.

---

[1] قسم المنهج الدارسى، تاريخ الأدب العربي، (فونوركجو: دار السلا للطابعة والنشر، دون سنة)، ص، 14.

الخطابة هي في إيصال خير أكو فكرة ما لمجموعة من السامعين على نحو مقنع ومؤثر، وهكذا نجد أن الإقناع والتأثير، هما غاية الخطابة ومحورها الرئيسي.

يقول الشيخ علي محفوظ رحمه الله: "وللخطابة غاية ذات شأن خطير وهي إرشاد الناس إلى الحقائق وحملهم على ما ينفعهم في العاجل والآجل والخطابة معدودة من وسائل السيادة والزعامة، وكانوا يعيدونها شرطا للإمارة فهي تكمل الإنسان وترفعه إلى ذري المجيدوالشرف".

ب- أهداف تعليم الخطابة:

1) الترفية لهذا هدف، أن رد الفعل المتوقعالى المستمع هو حصول اهتمام كبير وسرور. وصفة اللغة في هذا الهدف هي سهلة ان تذكر.

2) الاعلان

لهذا الغرض، يتكلم الخطيب بالواضح لان يكون المستمع العلم والفهم. فلذالك، يعطي اللخطيب المثال والمقارنة ودعم الوصف.

3) الدعوة

في هدف للدعوة، فيستيقن الخطيب ويؤثر المستمع حتي يعمل ما يريد الخطيب. لذالك، يلقي الخطيب الاسباب والدليل والامثلة الحقيقية سيستيقن المستمع ثم يريد ان يتبع ارادة الخطيب، المثل الخطابة الخملة.

بغير ذالك، كان اهداف مختلفة كما في كتاب وليام جولوغ (*William Cullought*)، يعني:

أ- اعطاء شرح واحد او مؤتمر واحد إلى الجمهور. اذا تملك الخطابة الاهداف هكذا، ثم يجب على الخطيب قادر ان يعبر افكاره من لسانه. حتى يعرف ويفهم ويعمل المستمعون آراءة.

ب- لرغبة ووصول اهتمام كبير من المستمع. فلذلك، لابد على الخطيب ان يعطى مادة الخطابة منهجي ومتماسك ومنظمو جذاب وبطريق العرض الجيد، حتى يستلفة النظر المستمع.

ج- أنواع الخطابة:

تنقسم الخطابة باعتبار موضوعاتها إلى الأنواع الاتية:

1) السياسة

وهذه الخطابة تجنح إلى التركيز على سياسة الدولة، تقريرا أو نقدا ببيان ما يجيب أن تكون الحكومة عليه بإدارتها لجميع جوانب الحياة المختلفة، ومن أمثلتها: خطب الزعماء المنتخبوت، خطب أعضاء المجالس النيابية والشؤرية.

2) القضائية

وهي التي تلقي غالبا في المحاكم والدوائر القانونية والقضائية، ويتولاها الخصوم أو من ينوب عنهم من المحامين والنبواب، ومن أمثلتها: خطب المحامين في المحاكم.

3) الاجتماعية

وهي الخطبة التي تلقي في موضوع يهم المجتمع ويعود عليه ببعض الفوائد، ومن امثلة ذلك: أن يدعو خطيب القرية لإنشاد مدرسة أو ناد بها أو يدعو شخص في مجتمع ما لإنشاء دار أمومة تساعد لمرأة الموظفة، أو إنشاء دار لرعاية المسنين أو إنساء ناد رياضى يشغل وقت الشباب ويربى أجسامهم وغرائزهم، وكل هذه إصلاحات اجتماعية، وهذه الأعمال كثيرة ونثيطة جدا في البلاد الراقية.

4) الخلفية

وهي التي تقوم في المحافل العهمة وتجنح إلى التكريم أوالتهنئة أو التعزية أو علاج قضية معينة ومن أمثلتها: حفلات تركيم الطلاب أو إفتتاح المشروعة والتأبين والمدح، وخطبة النكاح.

5) الوعظية

هذه الخطابة تجنح إلى تقرير أصول العقيدة الإسلامية وبيان ما في الرسالة من جمال وسعادة ونفع وأساقرار وهناء وإستقامة بالترغيم والترهيب والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ومن أمثلتها: خطبة الجمعة، العيدين، والإستشقاء.

هـ- صناعة أو طريقة الخطابة:

في الخطابة، هناك أربعة الصناعات أو الطرق المستخدمة، هي:

1) استخدام طريقة النص أو المخطوطة، أي يجب على الخطابة أن بعمل نص مكتوب بالكامل حول الشيئ الذي يريد نقله.

2) طريقة الذاكرة، أي الخاطب تخفظ المخطوطة التي ألفه خارج الرأس.

3) الأسلوب *extemporar*، أي الخاطب تخفظ المخطوطة التي ألفه خارج الرأس.

4) الطريقة المحسنة، أي أن الخلطب لا يجعل بأي تحضير بتاتا.

و- خصائص الخطابة الجيدة:

الخطابة الجيدة لديها بعض الخصائص منها ما يلي:

1) الخطابة المترابطة، أي اذا عناصر الخطابة يحتوي على الحقيقة ولديها العلاقة المطابقة بين محتويات وصياغة حتى جملة لسماع، لكن اسلوب اللغة ليس مفطر.

2) الخطابة الوضحة، اي يجب أن يختار الخطيب التعبير وترتيب الجملة المناسب والواضح لتجنيب سوء الفهم.

3) الخطابة المعيشة. لفرح الخطابة، ينبغي المتكلم ان يستخدم الصور والقصص القصيرة، أو الأحداث ذات الصلة وذلك لجذب انتباه المستمعين، عادة الخطابة المعيشة والمثيرة الاهتمام، يبدأ بالتوضيح ثم التعريف.

4) الخطابة لها الهدف. وينبغي ان يشرح الغرض من الخطابة في واحد أو اثنين من الأفكار الرئيسية. الجمل التي تشرح الغرض تجب أن تكون قصيرة وواضحة.

5) الخطابة تحتوي على الذروة. الذروة في الخطابة تنفع لتعزيز فضول المستمعين.

6) الخطابة تحتوي على التكرار. يمكن أن تعزيز محتوية الخطابة. ويشرح التكرير باللغة المختلفة.

7) الخطابة تحتوي على الأشياء الجديدة والمثيرة.

8) الخطابة المحدودة، لأن إذا كان الكلام واسع جدا ثم يشعر المستمعون الملل.

9) الخطابة تحتوي على الفكاهة، تخديم الفكاهة لتحديث عقول المستمعين.

ز- اعداد نص الخطابة وتأليفه:

تمليك نص الخطابة ترتيبا وكله متوال تتبع نموذجاتا مناسبتا. حتى تحليل من المحتويات الخطابة تظهر ان متتابعا ومتماسك وواضحا، كان تركيب نص الخطابة العامة يحتوي على:

1) الموضوع

موضوع الخطابةهو جمع المعنى المحتوية الخطابة. في تحديد الموضوع، ينبغي ان يختار الموضوع المظهور رغبة وحماسة المستمع.

2) التحية

يستعمل التحية لبداية الخطابة. ثم مستمل بقول الشكر على حضور الحاضرين.

3) المقدمة

في هذا قسم، يجب على الخطيب ان يذكر خلاصة مسائل من المحتويات الخطابة التي سيسرح بتسوية.

4) المنبسط

المنبسط هو قسم شرح وتبيين بالتفصيل الخطابة التي سيرسل الى المستمعين. يعمل المنبسط بترتيب وبكامل.

5) الدليل

الدليل هو قسم من الخطابة الذي يعطى البينة والحقيقة تتعلق بما قد يشرح بتفصيل وعميق في قسم المنبسط. اهداف من هذا الدليل لتأكيد المستمع عن الصواب ن شيئ الذي يرسل الخطيب. حتى يعرف ويفهم المستمع بواضح عن المسائل الرئيسي في الخطابة.

6) التأمل

يحتوي التأمل النصائح والارشادات لكي ما يشرح حقا يمكن أن تتحقق بدور من المستمع.

7) الاختتام

عادة، عندما تحليل او شرح المحتويات الخطابة الجيدة هو باللسان او بالكتاب. يختتيم الاختتام قبل اخلاق وقبل انتهاء الخطابة، يعطي الخطابة الاستنتاج بشرح مختصر عن التحليل والافتراح والدعوة والاقتراح الى وصول الغرض. بغير ذلك، يلقي الخطيب الكلمات الشكرى والقول العفو اذا كان الخطاء في شرح الخطابة.

8) الاغلاق

الاغلاق هو قسم من النهاية الخطابة. اي بمعنى الخطابة قد انتهى في ذلك الوقت.

ح- طرق تحصيل الخطابة

لا شك أن الخطابة مرتقى صعب المنال لا يصل إليها طالبها بيسر، بل يحتاج مبتغيها إلى زاد عظيم، وصبر ومعاناة، واحتمال للمشاق، ليصل إلى تلك الغاية السامية، وطرق تحصيلها ما يلي:

1) قراءة كلام البلغاء
2) الثورة الكثيرة من الألفاظ والأساليب
3) دراسة أصول الخطابة

4) الاطلاع على كثير من العلوم التى تتصل بالجماعة
5) ضبط النفس واحتمال المكاره
6) التدريب والممارسة

ط- أمثلة على النص المنهجي للخطابة

(الموضوع/العنوان)

1) مقدمة
2) تمهيدي
3) مسائل
4) وصف للمباحثة

(أ) عوامل داعمة (أشياء إيجابية)

(ب) عوامل العائق (أحوال السلبية)

(ج) الخطوة أو الإجراءات (كوسيلة للخروج أو جوار حلها)

5) الخلاصة (لباب المباحثة المشكلة)

6) علامة تعجب أو اقتراح أو رجاء.

ي- عناصر الخطابة

1) المقدمة

ولها كبير وعزيم الأهمية. لأنها تعد المتلقين لموضوع الخطابة وتهيئهم له، وعادة ما تبدأ بحمدلله وشكره والثناء عليه ومجموعة من الأدعية. ويجيب أن تتمتع المقدمة بالآتي:

(أ) أن تكون متصل بالموضوع وممهدة له.

(ب) أن تكون مشوقة تجذب المتلقين إلى موضوع لخطابة وتحفزهم له.

2) الموضوع

وهو صلب الخطابة وعمودها، ويجب أن يتصف موضوع الخطابة بالآتي:

(أ) الوحدة الموضوعية

(ب) الترتيب والتسلسل والترابط المنطقي للأفكار

(ج) التدرج في العرض من الأهم للمهم، ومن العام للخص

(د) الوضوح التام في المقاصد والغايات

(ه) التدليل والاستشهاد على الأفكار والآراء

(و) الإكثار من أساليب الإثارة والتشويق.

3) الخاتمة

وتأتي في نهاية الخطابة وبعد عرض الموضوع، ويجب أن تتصف بالآتي:

(أ) ألا تكون بعيدة عن موضوع الخطابة، لأنها امتداد له

(ب) أن توجز أهم ما ورد في الخطابة

(ج) أن تعبر بأساليب مغايرة عما في جاء في عرض موضوع الخطابة

(د) أن تكون عباراتها قوية لتؤثر وتهز مشاعر المتلقين

(ه) أن تكون قصيرة لينتهي المتلقون وهم في ميل ورغبة للاستزادة.

ك- البلاغة أو فن الخطابة

البلاغة مشتق من اللغة الإنجليزية الخطابة التي تعني علم الكلام، في تطوره، يسمى الخطابة فن الخطابة أو الخطابة لخلق الانطباع المرغوب.البلاغة هي فن الكلام تعلم، الذي بدأ في القرآن قبل الميلاد، عندما علم اليونانيون المتجولون معرفة السياسة والحكومة مع التركيز على القدرة على إلقاء الخطب. يقول سقراط: إن البلاغة هي من أجل الحقيقة بالحوار كتقنيته. لأنه مع الحقيقة سوف ينشأ الحوار في حد ذاته. أرسطو في كتابه البلاغة، من بين أمور آخرى،

يقول: أنت، كتاب البلاغة هم عاطفيون بشكل خاص. الغرض الحقيقي من البلاغة هو إثبات وجهة الحوار أو ظهار الدليل. هو في المنطق. البيانات التي تكون محورية في المنطق والخطاب ستكون صحيحة أيضا، إذا تم اختبارها من خلال أساسيات المنطق.

يستخدم جمال اللغة وفقا لأرسطو فقط لأربعة أشياء، وهي: التصحيحية (تبرير)، تعليمات (قيادة)، موحية (دفع)، دفاعية (صيانة).أما بالنسبة إلى بنية الخطابة، في قسم أرسطو إلى ثلاثة أجزاء: مقدمة، وكالة، الخلاصة.الوصف: موجز، من الواضح، مقنعة.تركيب الخطابة يتكون هيكله من: مقدمة، البيان، إثبات، الترجيح، إختتام. ريشاد واتلى في كتابه أساسيات البلاغة يقسم الخطابة إلى أربعة أجزاء: الغرض من التحذير، يهدف إلى تحريك الاهتمام، أسلوب اللغة في الخطابة، حول نطق الكلمات وعرض الخطابة.

أ- منهج البحث:

تستعمل الباحثة في هذا البحث العلمي هو الدخل الكيفي ومنهج الوصفي التحليلي لأن البيانات التي تحتاج إليها الباحثة لاتكون على صورة العددية والكمية، بل تكون على صورة المعلومات البيانية والتفصيلية عن مضمون المدخل.

البحث الوصفي هو ينتم بتحديد الظروف والعلاقات التي توجد بين الوقائع، كما يهتم أيضا بتحديد الممارسات الشائعة أو السائدة والتعرف على المعتقدات والاتجاهات عند كل من الافراد والجماعات وطرائقها في النمو والتطوير.

تستخدم الباحثة بمنهج وصفي التحليلى لأن تهدف إلى وصف لظواهر أو الأشياء المعينة في جمع الحقائق والمعلومات والملاحظات عنها ووصف الظروف الخاصة بها وتقدير حالتها كما توجد عليه في الواقع.

د- عرض البيانات:

أ)- البيانات عن الملاحظة:

ملاحظة الاولى بقسم تعليم اللغة العربية:

ملاحظة الاولى، تلاحظ الباحثة أن عملية التعليم الخطابة بين المحاضر والطلبة اثناء أزمنة كورونا يقوموا في المنزل. يلقي المحاضر عن المادة الخطابة بإستخدام (WhatsApp Grup)، وطريقة المستعملة في تعليم الخطابة هي طريقة المباشرة وطريقة العرض الخطابة وطريقة المناقشة وطريقة الأسئلة والأجوبة. رأت الباحثة بعض الطلبة يفهمون في المادة الخطابة وبعضها لم يفهموا بجيد.

ثم وسائل التى المستعملة في تعليم الخطابة اثناء أزمنة كورونا هي الكتب الخطابة اللغة العربية والفيديو اللغة العربية وزوم ميتينغ وWhatsApp .

ملاحظة الثانية بقسم تعليم اللغة العربية:

ملاحظة الثانية، تلاحظ الباحثة أن عملية التعليم الخطابة بين المحاضر والطلبة اثناء أزمنة كورونا يقوموا في المنزل. يلقي المحاضر عن المادة الخطابة بإستخدام (WhatsApp Grup). وطريقة المستعملة في تعليم الخطابة هي طريقة المباشرة وطريقة العرض الخطابة وطريقة المناقشة وطريقة الأسئلة والأجوبة. رأت الباحثة أن الطلبة يفهمون المادة التعليم الخطابة بجيد.

ثم وسائل التى المستعملة في تعليم الخطابة اثناء أزمنة كورونا هي الكتب الخطابة اللغة العربية والفيديو اللغة العربية وزوم ميتينغ و WhatsApp.

ب)- البيانات عن المقابلة:

كما ذكرت الباحثة في منهج البحث أن وسائل البحث المستخدم لجمع البيانات هي الملاحظة والمقابلة والتوثيق لتحصيل البيانات، فوجدت الباحثة البيانات المتعلقة بهذه البحث هي مشكلات الطلبة في تعليم الخطابة اثناء أزمنة كورونا بقسم تعليم اللغة العربية بـ IAIN Langsa. أما البيانات التى تجمع الباحثة فيما يلى:

1)- مشكلات الطلبة في تعليم الخطابة اثناء أزمنة كورونا بقسم اللغة العربية بـ IAIN Langsa

أما نتائج البحث على مشكلات الطلبة في تعليم الخطابة اثناء أزمنة كورونا فهو كما مقابلة مع المحاضر الخطابة بقسم تعليم اللغة العربية هي: الضعف الشديد في أساسيات اللغة العربية، ضعف في إتقان على المفردات، لم يقدروا على التعبير عن الأفكار في الخطابة، عدم شبكة إنترنيت في السكون الطلبة.

أما نتائج البحث على مشكلات الطلبة في تعليم الخطابة اثناء أزمنة كورونا فهو كما مقابلة مع الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية هي: كان في الصناعة نص الخطابة بعض الطلبة يملكون المادة المتساوية بين الاخرين. واحيانا، المحتويات من المادة الخطابة سواء أيضا. ومن بعض الطلبة اجدهم الصعوبة في ترجمة النص الخطابة الى اللغة العربية لأنه لا يجيد المفردات العربية. وكان بعض الطلبة ناقص لإهتمام القواعد النحوي في صناعة الخطابة لأن بعض منهم متخرج من المدرسة المتوسطة الإسلامية وبعضهم متخرج من المدرسة المتوسطة العامة الذي لم يعرف اللغة العربية كثيرا لأنهم يشعرون صعبا لتكلم باللغة العربية في كل يوم وكذالك لإلقاء الخطابة.

2)- طريقة لعلاج مشكلات الطلبة في تعليم الخطابة اثناء أزمنة كورونا بقسم اللغة العربية بـ IAIN Langsa

أما نتائج البحث على طريقة لعلاج مشكلات الطلبة في تعليم الخطابة اثناء أزمنة كورونا بقسم اللغة العربية بـ IAIN Langsa فهو كما مقابلة مع المحاضر قسم تعليم اللغة العربية هي: نعطي الرخصة للطلبة في بحث او صناعة الخطابة. الطلبة احرار في اختيار مادة الخطابة من المصادر المتنوعة، منهم الإنترنت والمجلات والجريدة والكتب جمع الخطابة وغير ذالك. وإذا كانت الطلبة الي سواء في اللموضوع فنجوز على ذلك الحال، ولكن محتوية المادة لا ينبغي أن يكون متساويا. إذا المادة ومحتوتها متساوية فوجب احدى الطلبة ان تستبدلها.

أما نتائج البحث على طريقة لعلاج مشكلات الطلبة في تعليم الخطابة اثناء أزمنة كورونا بقسم اللغة العربية بـ IAIN Langsa فهو كما مقابلة مع الطلبة

قسم تعليم اللغة العربية هي: تساعد ملاحضة الخطابة أعضاءهم في كل فرقة لتصحيح الخطابة قبل ان تلقي الخطابة.

وطريقة المستعملة في تعليم الخطابة هي طريقة المباشرة وطريقة العرض الخطابة وطريقة المناقشة وطريقة الأسئلة والأجوبة.ثم وسائل التى المستعملة في تعليم الخطابة اثناء أزمنة كورونا هي الكتب الخطابة اللغة العربية والفيديو اللغة العربية وزوم ميتينغ وWhatsApp .

ج)- البيانات عن التوثيق:

كما ذكرت الباحثة في منهج البحث أن وسائل البحث المستخدم لجمع البيانات هي الملاحظة والمقابلة والتوثيق لتحصيل البيانات، فوجدت الباحثة البيانات المتعلقة بهذه البحث هي مشكلات الطلبة في تعليم الخطابة اثناء أزمنة كورونا بقسم اللغة العربية بـ IAIN Langsa. أما البيانات التى تجمع الباحثة أن تشرحها في الملاحق.

هـ- نتائج البحث:

بعد بحثت الباحثة عن هذا الموضوع من الفصل الأول إلى الفصل الأخير فيأتى في هذا الصدد بتلخيصها، وهي فيما يلي:

١- مشكلات الطلبة في تعليم الخطابة اثناء أزمنة كورونا بقسم اللغة العربية بـ IAIN Langsa بإعتماد المقابلة مع المحاضر والطلبة هي الضعف الشديد في أساسيات اللغة العربية، ضعف في إتقان على المفردات، لم يقدروا على التعبير عن الأفكار في الخطابة، عدم شبكة إنترنيت في السكون الطلبة، وبعض الطلبة اجدهم الصعوبة في ترجمة النص الخطابة الى اللغة العربية لأنه لا يجيد المفردات العربية. وبعض الطلبة ناقص لإهتمام القواعد النحوي في صناعة الخطابة لأن بعض منهم متخرج من المدرسة المتوسطة الإسلامية وبعضهم متخرج من المدرسة المتوسطة العامة الذي لم يعرف اللغة العربية كثيرا لأنهم يشعرون صعبا لتكلم باللغة العربية في كل يوم وكذالك لإلقاء الخطابة.

2- طريقة لعلاج مشكلات الطلبة في تعليم الخطابة اثناء أزمنة كورونا بقسم اللغة العربية بـ IAIN Langsa بإعتماد المقابلة مع المحاضر والطلبة هي نعطي الرخصة للطلبة في بحث او صناعة الخطابة، الطلبة احرار في اختيار مادة الخطابة من المصادر المتنوعة، منهم الإنترنت والمجلات والجريدة والكتب جمع الخطابة وغير ذالك. وتساعد ملاحضة الخطابة أعضاءهم في كل ةة.ة لتصحيح الخطابة قبل ان تلقي الخطابة.

و- قائمة المراجع

المراجع العربية

إسماعيل علي محمد. فن الخطابة ومهارات الخطيب. القاهرة: دار الكلمة للنشر والتوزيع. 2016.

ذوقان عبيدات وآخرون. البحث العلمي. طبعة الخامس والسادس، الرياض: دار اسامة للنشر والتوزيع. 1997م.

حسن شحاته. تعليم اللغة العرية بين النظرية والتطبيق. مصر: المكتبة المصرية اللبنانية. 2008.

هاني إسماعيل رمضان ويمينة عبدالي. العربية للناطقين بغيرها. المنتدى العربي التركي للتبادل اللغوي: جميع الحقوق محفوظة.2020.

شيخ على محفوظ. فن الخطابة وإعداد الخطيب. دار الاعتصام. بدون سنة.

صالح عبد العزيز عبد المجيد والاخرون. التربية وطرق التدريس. الجزء الأول. مصر: دار المعارف. بدون السنة.

لويس معلوف. المنجد في اللغة والاعلام. بيروت: دار المشرف. ١٩٨٣.

محمد سعيد أحمد بني عايش. الأردن والعالم وفيروس كورونا المستجد. دار الكتاب الثقافي. بدون سنة.

محمود داود الربيعي وسعيد صالح حمدامي،.طرائق تدريس التربية الرياضية وأساليبها. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية. 1971.